

IN FOR ME



IMPACTO QUE
TRASCIENDE
¡Educación que transforma!

Informe de Gestión • 2025



**FUNDACIÓN
INCOLMOTOS
 **YAMAHA****

Junta Directiva:

Principales

- Francisco J. Sierra
- Alfredo Osuna
- Carlos Lega

Suplentes

- Luz Stella Rodríguez
- Carlos Andrés Ángel
- Juan Carlos González

Equipo Administrativo:

Director Ejecutivo

- José William Velásquez

Instituto Técnico Yamaha

- William Tobón, Coordinador Administrativo
- Sandra Rios, Coordinadora Académica
- Andrés Zapata, Docente Formador
- Mateo Hurtado, Docente Formador
- Sandra Castrillon, Auxiliar Administrativa

Gestión Social

- Carolina Cardona, Jefe de Gestión Social
- Yorleny Escobar, Coordinadora de Alianzas
- Juliana Velez, Coordinadora Desarrollo Humano
- José J. Restrepo, Coordinador Académico

Escuelas Yamaha

- Vania Abello, Jefe de Escuelas
- Juan D. Montoya, Coordinador Académico
- Kelly J. Gamboa, Auxiliar Administrativa Bogotá
- Ana B. Collazos, Auxiliar Administrativa Cali
- Laliana Hernandez, Auxiliar Administrativa Medellín

Contabilidad

- Maricela Jiménez, Contadora
- Roberto A. Carmona, Analista Contable
- Wendy T. Pérez, Analista Contable

Diseño y Comunicaciones

- Henry Tirado Berrio, Diseñador Gráfico

ÍNDICE

INFORME DE GESTIÓN 2025	5
NUESTRA RAZÓN DE SER Así transformamos propósito en impacto real:	8
INVERSIÓN SOCIAL	10
INSTITUTO TÉCNICO YAMAHA – ITY	12
TOKANDO	20
EVOKANDO	24
MÚSICA PARA VER - Sentir y Conectar	28
EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS	32
VIENTOS DEL MAÑANA	36
ESCUELAS YAMAHA.....	40
Plan Noticias.....	44
NAVIDAD TOKANDO.....	45
VOLUNTARIADO CORPORATIVO	46
OBRAS POR IMPUESTOS	47
Resumen Estratégico: Avances y resultados	48
Juventud y empleabilidad.....	48
Impacto en niñez.....	50
Personas mayores	52
Personas con discapacidad.....	54
Referentes de impacto.....	57
ALIADOS	58

INFORME DE GESTIÓN 2025

DEL PRESIDENTE Y DE LA JUNTA DIRECTIVA
A LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE
MIEMBROS FUNDADORES, CORRESPONDIENTE
AL EJERCICIO 2025

Dando cumplimiento a las disposiciones legales y estatutarias, ponemos a consideración de ustedes el informe de gestión y los estados financieros, relacionados con las actividades de la Fundación Incolmos Yamaha durante el año 2025

IMPACTO
QUE
TRASCIENDE

EDUCACIÓN QUE TRANSFORMA

En 2025 continuamos avanzando con una convicción que orienta cada una de nuestras acciones: la educación y la música tienen el poder de transformar vidas y generar oportunidades reales para las personas y las comunidades. Cada proceso formativo que impulsamos refleja nuestro compromiso con el desarrollo humano y con la construcción de futuros más dignos y sostenibles.

Durante este año profundizamos nuestro enfoque de impacto. Más allá de registrar actividades, nos propusimos comprender y evidenciar cómo nuestros programas están generando transformaciones en la vida de quienes participan en ellos: fortaleciendo habilidades, inspirando sueños, ampliando horizontes y brindando herramientas que acompañan a las personas a lo largo de su vida.

Gracias al trabajo articulado con aliados estratégicos, instituciones y territorios, programas como ToKando, Música para Ver, EvoKando, Vientos del Mañana, Escuelas Yamaha y el Instituto Técnico Yamaha - ITY continuaron consolidándose como plataformas de transformación social. En 2025, 26.620 niños, jóvenes y adultos en diferentes regiones del país participaron en nuestros procesos formativos, encontrando en ellos un espacio para aprender, crear, explorar su talento y descubrir nuevas posibilidades para su futuro.

Este informe recoge los resultados de un año de esfuerzo colectivo, pero también refleja historias de vida que nos recuerdan el verdadero sentido de nuestro trabajo. Cada logro alcanzado por nuestros participantes confirma que la educación, cuando se acompaña de oportunidades y compromiso, puede convertirse en una poderosa herramienta para la inclusión, el bienestar y el desarrollo social.

Agradezco profundamente a quienes hacen posible este propósito: aliados, instituciones, docentes, voluntarios, colaboradores y, especialmente, a los miles de participantes y sus familias que confían en nuestros programas.

Nuestro compromiso es seguir ampliando este impacto, llevando educación y oportunidades a más territorios y a más personas que encuentran en la educación una posibilidad real de transformar su vida.

FRANCISCO J. SIERRA
Presidente



ODS

Aportamos al cumplimiento de los ODS ampliando oportunidades, reduciendo brechas y fortaleciendo comunidades a través de la música y la educación técnica.



EDUCACIÓN QUE
TRANSFORMA



NUESTRA RAZÓN DE SER

Creemos

Creemos en el poder transformador de la educación, el arte y la formación para el trabajo como motores de desarrollo humano y territorial. A través de la música y la capacitación técnica generamos oportunidades reales de inclusión, movilidad social y progreso sostenible.

Actuamos

Diseñamos experiencias educativas integrales que fortalecen capacidades técnicas, humanas y socioemocionales, conectando el aprendizaje con proyectos de vida, participación comunitaria y oportunidades de empleabilidad.

Transformamos

Desarrollamos e implementamos programas educativos, artísticos y técnicos que potencian talentos, fortalecen el tejido social y contribuyen al desarrollo sostenible de los territorios.

Así transformamos propósito en impacto real:



Cobertura total:
26.620

20%
CRECIMIENTO



866



19.277



2.404



2.137



589



1.347

PARTICIPANTES

INVERSIÓN SOCIAL



\$4.819 INVERTIDOS PARA TRANSFORMAR VIDAS.

**Cifras expresadas en millones de pesos*

Los recursos generan verdadero valor cuando se transforman en procesos educativos de calidad, acompañamiento integral y oportunidades sostenibles. Cada recurso invertido por la Fundación Incolmotos Yamaha y sus aliados fue una apuesta concreta por el desarrollo humano, la inclusión y la construcción de proyectos de vida con propósito.

26.620
participantes
no son solo
una cifra:

Niños, jóvenes, adultos, personas mayores y personas con discapacidad descubrieron su talento, fortalecieron su proyecto de vida y encontraron en la educación un lenguaje común para crecer juntos.

Este logro reafirma nuestra capacidad de llegar más lejos, con mayor calidad e impacto, gracias a alianzas que amplían oportunidades y abren caminos de inclusión.

En 2025 llegamos a los 32 departamentos de Colombia, ampliando nuestra cobertura educativa mediante una sólida red de alianzas con entidades públicas, privadas y organizaciones sociales. Este trabajo conjunto permitió llevar oportunidades a comunidades rurales, urbanas y rurales dispersas, fortaleciendo capacidades y generando transformación en todo el territorio nacional.

Material pedagógico que potencia el aprendizaje.

Durante el año renovamos y fortalecimos nuestro material pedagógico para consolidarlo como una herramienta clave en el desarrollo integral de los participantes. Estos recursos acompañan procesos de gestión emocional, comunicación asertiva, resolución de conflictos y construcción de proyectos de vida, integrando la formación musical y técnica con habilidades para el bienestar.

La fuerza de las alianzas.

Nuestro impacto es posible gracias al compromiso de quienes creen en este propósito. Más de 300 aliados públicos, privados y sociales se sumaron para ampliar oportunidades y llevar educación a distintos territorios del país. Juntos demostramos que cuando los propósitos se alinean, el impacto se multiplica y la transformación llega más lejos.

INSTITUTO TÉCNICO YAMAHA - ITY

Inversión social: 
\$444 
**Cifras expresadas en millones de pesos*

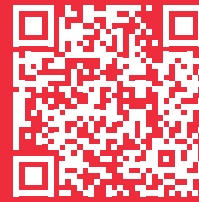
866 participantes 
Crecimiento 68% 

29 entidades aliadas 

En Colombia, los jóvenes enfrentan importantes barreras para acceder a oportunidades de formación y empleo.

Más de 400.000 jóvenes permanecen fuera del sistema educativo y apenas el 22 % logra acceder a programas técnicos. A esto se suma un contexto laboral complejo: solo el 47 % de los jóvenes se encuentra ocupado, la desocupación juvenil alcanza el 15 %, y 1 de cada 4 jóvenes entre los 25 y 29 años no estudia ni trabaja.

**Departamento Administrativo Nacional de Estadística.
Ministerio de Educación Nacional.
2023-2024.*



¡Escanee el QR
para conocer esta
experiencia de
impacto!



Es precisamente en este contexto donde el Instituto Técnico Yamaha -ITY se consolida como un modelo de formación técnica para el empleo que articula sostenibilidad social, empleabilidad juvenil y desarrollo territorial, conectando la educación con el mercado laboral real y aportando al fortalecimiento del talento técnico para el sector de las motocicletas en Colombia.



59 GRADUADOS

*Programa Técnico Laboral por Competencias
en Mecánica de Motocicletas.*

- Mantuvimos un promedio de permanencia del 84%, lo que significa que 8 de cada 10 estudiantes culminaron su proceso formativo, reflejando altos niveles de compromiso y estabilidad académica.
- El 81 % de los egresados cuenta con vinculación laboral activa
- 153 graduados entre 2021 y 2024 se encuentran trabajando en la red Yamaha y en el sector de motocicletas.

Estas cifras superan ampliamente los indicadores del mercado laboral juvenil en Colombia. Según datos recientes del DANE, la tasa de ocupación de los jóvenes se ubica alrededor del 47 %, lo que evidencia que el programa contribuye de manera efectiva a la inserción laboral de sus egresados y responde a las necesidades del sector de motocicletas.

La experiencia del Instituto Técnico Yamaha -ITY demuestra que la educación técnica, cuando responde a las necesidades reales del mercado laboral, se convierte en una vía efectiva para el acceso a ingresos estables, la movilidad social y la generación de oportunidades en los territorios.

Un año para la calidad:

Certificaciones ratificadas y registro renovado fortalecen la confianza en la educación con sello Yamaha.

Reafirmamos nuestro compromiso con la calidad. Este año Bureau Veritas ratificó la continuidad de las certificaciones NTC 5581:2011 y NTC 5555:2011 evidenciando la solidez de nuestro Sistema de Gestión de la Calidad, la mejora continua de nuestros procesos y la capacidad institucional para garantizar experiencias formativas confiables, pertinentes y de alto desempeño.



Recibimos por parte de la Secretaría de Educación Departamental la renovación del registro del programa Técnico Laboral en Mecánica de Motocicletas, por un período de siete años, consolidando el compromiso de la Fundación Incolmos Yamaha y del Instituto Técnico Yamaha con una educación de calidad respaldada por el sello Yamaha.

La percepción de los distribuidores aliados confirma que la formación impartida fortalece el ADN Yamaha, el compromiso y una preparación integral que se refleja en el desempeño, la actitud y la confianza que generan nuestros aprendices y egresados en entornos reales de trabajo.

El impacto del ITY se hace tangible en las historias de quienes hoy avanzan con confianza en el sector productivo.

La participación de mujeres en el Instituto Técnico Yamaha alcanza actualmente el 10% del total de estudiantes. En el programa Técnico Laboral en Mecánica de Motocicletas, la presencia femenina ha llegado históricamente hasta el 12%, reflejando un avance gradual en la inclusión de mujeres en un sector tradicionalmente masculinizado.

● Ingresó en 2023 al programa técnico laboral en Mecánica de Motocicletas del Instituto Técnico Yamaha, siendo la única mujer en su grupo.

Realizó sus prácticos en el área de Calidad para el Mercado, lo que le abrió las puertas para trabajar en la planta. Después de un año, se presentó a la convocatoria y hoy es la nueva Inspectora de Calidad.

Karen ha demostrado que las oportunidades se aprovechan con actitud y preparación.



Karen Herrera Bedoya.
Inspectora de Calidad - Incolmos Yamaha.

Extensión

Los programas de extensión del Instituto Técnico Yamaha se consolidan como una estrategia para ampliar el acceso al conocimiento técnico y llevar la experiencia Yamaha a diferentes comunidades, fortaleciendo la empleabilidad y promoviendo el desarrollo social.

Durante 2025 se fortalecieron alianzas con instituciones educativas y actores del sector productivo para ampliar oportunidades de formación y transferencia de conocimiento.

- **Articulación con educación media:**

En alianza con la Institución Educativa Diego Echavarría Misas, se brindó capacitación básica en inyección electrónica dentro del programa de Media Técnica, fortaleciendo la formación en áreas clave para el sector automotriz y de movilidad.

- **Vinculación con educación superior:**

Se consolidaron espacios de articulación empresa-universidad con la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB) y la Universidad EIA, integrando conocimientos especializados en ingeniería y prácticas aplicadas que fortalecen la pertinencia de la formación técnica.

- **Formación con enfoque de género:**

En alianza con Gramalote Colombia, se desarrolló el curso de Mantenimiento Preventivo de Motocicletas para 23 mujeres del municipio de San Roque, promoviendo la participación femenina en áreas tradicionalmente masculinizadas.

- **Proyección internacional del modelo ITY:**

Se apoyaron procesos de capacitación técnica con aliados como Motoschool (Costa Rica) y redes de distribuidores Yamaha en México, Ecuador, Venezuela, Argentina, Perú, Bolivia y Chile, fortaleciendo la transferencia de conocimiento y la formación técnica en la región.



Participantes del Curso de Mecánica Básica en alianza con Fundación Dame la Mano.

+90%

- Aplicó lo aprendido en su trabajo, vida personal o comunidad.

85%

- Fortaleció habilidades para mejorar su trabajo o emprender.

Nuestros Cursos de Extensión brindan conocimientos que generan crecimiento económico y técnico.

+50%

- Ya generó ingresos con lo aprendido.

- Empleo formal, apoyo en talleres o servicios independientes.



Para conocer el impacto real que la música ha generado en la vida de los participantes de los programas sociales, se aplicaron encuestas a beneficiarios, entidades aliadas y docentes en las diferentes regiones donde hicimos presencia.

Este ejercicio nos permitió recoger percepciones diversas y complementarias sobre los cambios emocionales, cognitivos, sociales y culturales asociados al proceso musical.

Los resultados obtenidos muestran patrones consistentes entre actores y territorios, y se correlacionan con evidencia nacional e internacional que respalda el papel de la educación musical en el bienestar, la inclusión y el desarrollo integral.

Participantes del School Project
I.E. José María Bernal - Medellín, Antioquia.

TOKANDO

Inversión social: 
 \$858 
 *Cifras expresadas en millones de pesos

19.277 participantes 
 Crecimiento 21% 

112 aliados 


Presencia en los 32 
 departamentos 

En 2025, ToKando reafirmó su papel como una de las apuestas más relevantes de la Fundación para ampliar oportunidades educativas a través de la música. En un año marcado por la expansión territorial y el fortalecimiento de alianzas estratégicas, el programa brindó formación musical a 19.277 niños en distintas regiones del país, consolidándose como un motor de bienestar y permanencia escolar.

¡Música que abre caminos y construye futuro!

Las alianzas fueron clave para ampliar el impacto del programa en comunidades vulnerables. Con la Fundación Fraternidad Medellín llegamos a zonas 100 % rurales de Antioquia; con el Municipio de Frontino, a población indígena en territorios apartados; y gracias a WOOD se gestionaron recursos internacionales para fortalecer la formación musical y el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes en contextos de alta vulnerabilidad.

En 158 instituciones educativas, la música se integró como eje transversal del Proyecto Educativo Institucional (PEI), enriqueciendo la cultura escolar y fortaleciendo competencias socioemocionales, creatividad y sentido de pertenencia.

Asimismo, se consolidó una red de más de 150 docentes de música, quienes hicieron posible llevar procesos de formación artística a miles de estudiantes en el país.

Movilización cultural

Con el impulso de Becas ToKando, más de 1.800 niños y niñas participaron en iniciativas artísticas y deportivas locales, fortaleciendo la convivencia, los vínculos comunitarios y la cohesión social.

En la línea de calidad educativa, actualizamos las cartillas de Nivel I y Nivel II, consolidando una ruta unificada de enseñanza que fortalece los contenidos musicales e integra actividades psicosociales desde un enfoque lúdico y significativo.

En alianza con el distribuidor Regnier, se desarrolló un piloto de acompañamiento musical para niños de 3 a 5 años en la Fundación Hogar Bambi Darién (Valle del Cauca). Esta experiencia permitió explorar cómo la música favorece el desarrollo temprano del lenguaje, la motricidad, la atención y la expresión emocional, ampliando el alcance del programa hacia la primera infancia.



Cuando la música cambia vidas:



ToKando - Alianza WOOD - Acacias Meta.

La música no solo es una expresión artística, sino una herramienta comprobada de desarrollo humano. Estudios en neuroeducación evidencian que la educación musical estimula múltiples áreas del cerebro y fortalece habilidades clave para el aprendizaje, como memoria, atención, lectura y flexibilidad cognitiva.

Habilidades sociales fortalecidas

El 85% de los niños participantes afirmó que la música les ayudó a trabajar mejor en equipo y resolver conflictos, confirmando que la práctica musical grupal fortalece la colaboración y la convivencia. Estos resultados se alinean con estudios del BID (2016) que evidencian que la formación musical desarrolla autodisciplina y trabajo colaborativo en contextos escolares.

Destrezas cognitivas y aprendizaje

Más del 90% de los participantes fortaleció sus habilidades de lectura musical y procesos asociados como atención, memoria y razonamiento lógico, capacidades transferibles a otras áreas del conocimiento como matemáticas e idiomas.

Conciencia ambiental y cultura de cuidado

Durante 2025, más de 17.000 niños y niñas participaron en procesos de formación musical que integraron la educación ambiental como eje transversal. A través de actividades que combinaron creatividad, reutilización de materiales y reflexión sobre el territorio, los participantes fortalecieron una relación más consciente con su entorno.



¡Escanear el QR para conocer esta experiencia de impacto!

Este enfoque se articula con el Plan Nacional de Música para la Convivencia, que promueve creatividad y sostenibilidad como ejes de formación artística. Entre las acciones pedagógicas se destacan la construcción de instrumentos con materiales reciclables, la incorporación de mensajes ambientales en presentaciones musicales y actividades que vinculan música y territorio.

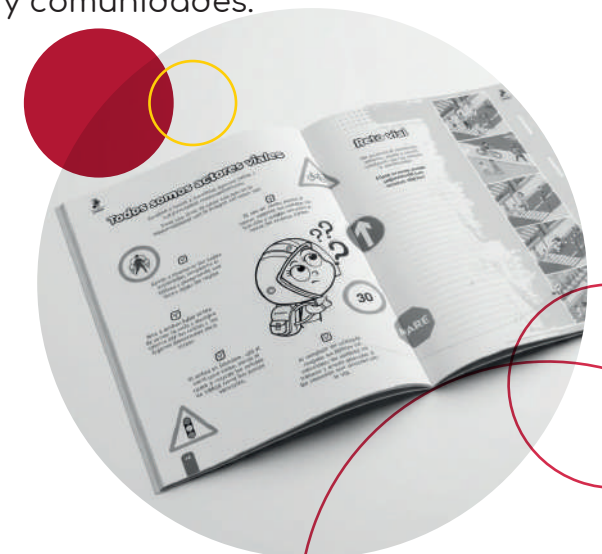
La medición interna evidenció que el 70% de los niños relacionó la música con el cuidado del medio ambiente, resultado relevante frente a evaluaciones internacionales de UNESCO y OECD (PISA), donde la apropiación práctica de contenidos ambientales suele situarse alrededor del 50%.

Las estrategias implementadas permitieron reducir la impresión de 8.403 cartillas, evitando la emisión de 4,6 toneladas de CO₂e, avanzando hacia un modelo educativo más sostenible.

Proyecto de vida ampliado

El 78% de los participantes manifestó tener sueños profesionales claros (músico, docente, científico o artista), evidenciando que la educación musical amplía horizontes y fortalece el proyecto de vida, en línea con el enfoque de UNESCO que reconoce la educación artística como motor de creatividad y motivación en contextos vulnerables.

Seguridad Vial – La ruta segura con Kandi incorporó la seguridad vial como eje pedagógico, promoviendo autocuidado, respeto por las normas de tránsito y toma de decisiones responsables, con impacto también en familias y comunidades.



EVOKANDO



Inversión social:
\$252



*Cifras expresadas en millones de pesos

2.404 participantes
Crecimiento 45%



39 aliados



Presencia en 9
departamentos



Las alianzas con entidades públicas y privadas fueron clave para ampliar el alcance y fortalecer los procesos formativos. En articulación con el Municipio de Samacá, ampliamos la cobertura en Boyacá, impulsando programas que promueven desarrollo, acompañamiento y bienestar en personas mayores. Asimismo, el trabajo conjunto con el Tecnológico de Antioquia fortaleció sus procesos de extensión universitaria y promovió iniciativas sociales desde la academia, beneficiando a comunidades de su zona de influencia.

Participantes de EvoKando
Municipio de Bello, Antioquia.

Logramos consolidar a EvoKando como el programa de mayor crecimiento de la Fundación durante este año, con un incremento del 45 % frente a 2024. Este proceso permitió llegar a escenarios comunitarios como hogares geriátricos y centros día en diferentes municipios, llevando la música a espacios donde las oportunidades de formación artística suelen ser limitadas.



Participantes EvoKando - Alianza Gramalote
San Roque, Antioquia.

Perfiles de participantes :

El programa atendió dos perfiles: personas mayores con alta autonomía, quienes fortalecieron habilidades funcionales, interacción social y bienestar emocional; y adultos mayores con limitaciones físicas o cognitivas, para quienes la música fue herramienta de estimulación de memoria, motricidad y sensorialidad.

Presentaciones musicales:

Con más de 40 presentaciones en diferentes territorios, los eventos de cierre visibilizaron el talento de los participantes, fortalecieron el apoyo familiar y se convirtieron en espacios de encuentro comunitario y celebración colectiva.

Cuando la música cambia vidas:

Más del 96% de los participantes reportó mejoras en estado de ánimo, motivación y tranquilidad emocional. EvoKando reduce ansiedad, estrés y soledad, consolidándose como espacio protector de la salud mental.

El 94,7% percibe mejoras en memoria, atención y concentración, con avances en estimulación cognitiva y reducción del deterioro funcional reportados también por las entidades aliadas.

El 96% se siente más conectado con su comunidad y el 100% reporta fortalecimiento de su vínculo con la identidad cultural y las tradiciones. La música colectiva reduce el aislamiento y reafirma a las personas mayores como portadores de saberes.

Estos resultados son consistentes con la evidencia de la OMS, que reconoce la música como intervención efectiva para el bienestar psicológico y señala que entre el 70% y 85% de los adultos mayores vinculados a actividades artísticas presentan mejoras en funciones cognitivas.



¡Escanea el QR para conocer esta experiencia de impacto!



MÚSICA PARA VER Sentir y Conectar

A través de nuestro aliado fundador, Fundación Uno más Uno, continuamos fortaleciendo los procesos de Música para Ver. En su apuesta por ampliar la presencia en el departamento de Antioquia, logramos vincular municipios como La Ceja, Necoclí, Dabeiba, Guatapé, Copacabana entre otros, que han creído en la música como herramienta para transformar realidades.



Fundación
Uno + Uno

Inversión social:
\$104

*Cifras expresadas en millones de pesos



1.347 participantes
Crecimiento 13%



46 aliados



Presencia en 12
departamentos



De acuerdo con el DANE (2021), en Colombia más de 2,6 millones de personas presentan algún tipo de discapacidad, lo que subraya la importancia de garantizar un acceso efectivo a procesos educativos y culturales inclusivos. En esta misma línea, la Organización Mundial de la Salud reconoce la música como una intervención con efectos comprobados en la reducción de la ansiedad y el aislamiento social, así como en el fortalecimiento del bienestar cognitivo y emocional.

En respuesta a este contexto, Música para Ver promovió procesos de formación musical accesibles que favorecieron la participación de personas con discapacidad en escenarios educativos y comunitarios.



Participantes Música para Ver - Corporación Rehabilitar Medellín, Antioquia.

- 36 docentes acompañaron los procesos de formación musical.
- Participación de niños, jóvenes, adultos y personas mayores con discapacidad, consolidando al programa como una iniciativa de carácter intergeneracional.
- Acompañamos a personas con discapacidad visual (ceguera y baja visión), discapacidad auditiva (personas sordas), discapacidad física o motora, discapacidad cognitiva o intelectual y personas con discapacidades múltiples.
- Implementamos estrategias pedagógicas inclusivas y creación de espacios de aprendizaje accesibles.
- Adaptamos metodologías, recursos y dinámicas de enseñanza según las necesidades de los participantes.
- Este proceso representó un importante reto pedagógico, reafirmando el compromiso con una educación musical basada en la inclusión, la participación y el reconocimiento de la diversidad.

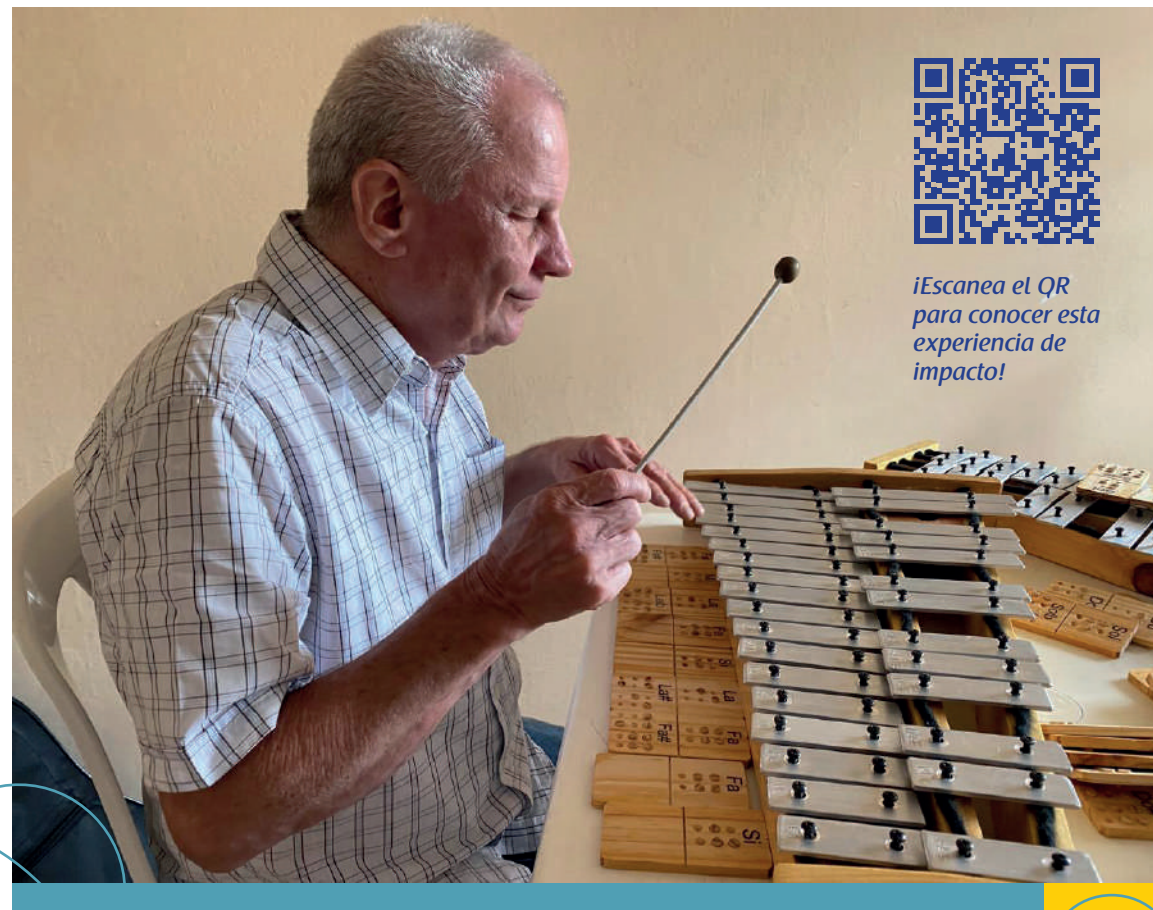
Cuando la música cambia vidas:

Percepción comunitaria e inclusión social

El 75 % de los beneficiarios percibió un mayor reconocimiento y respeto por parte de su comunidad. Este resultado evidencia que la educación musical contribuye a transformar imaginarios sociales, reducir estigmas y visibilizar capacidades diversas, promoviendo una inclusión más auténtica y sostenible en los territorios.

Fortalecimiento familiar

El 70 % de los participantes reportó mejoras en el acompañamiento y la comunicación con sus familias. La práctica musical se consolidó como un espacio que favoreció la interacción, fortaleció el vínculo entre cuidadores y participantes y promovió relaciones más cercanas y colaborativas en el entorno familiar.



¡Escanea el QR para conocer esta experiencia de impacto!

Participante Música para Ver - Unión Antioqueña de Personas con Discapacidad Visual - Medellín, Antioquia.



Participantes Música para Ver
I.E. República de China - Bogotá, Cundinamarca.

Bienestar Emocional y desarrollo personal

El fortalecimiento de la autoestima y la confianza fue uno de los resultados más relevantes del programa. El 80% de los participantes manifestó sentirse más seguro de sus capacidades, evidenciando cómo la práctica musical se convierte en un espacio de expresión, reconocimiento y desarrollo personal. Este resultado también supera lo reportado en estudios sobre educación artística e inclusión promovidos por la United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, donde entre el 50% y el 60% de las personas con discapacidad participantes en programas artísticos reportan mejoras en autoestima y percepción de sus capacidades.

La evidencia recopilada por la American Music Therapy Association respalda el impacto de la música en procesos de inclusión. Revisiones de estudios en el campo de la musicoterapia indican que alrededor del 68 % de las investigaciones reportan efectos positivos en la salud mental y el desarrollo psicosocial, mientras que cerca del 63 % evidencian mejoras en habilidades de comunicación en personas con discapacidad.

Los resultados del programa Música para Ver no solo se alinean con estos hallazgos, sino que incluso los superan, evidenciando el alto potencial de la formación musical inclusiva como herramienta para fortalecer el bienestar, la confianza y la participación social de las personas con discapacidad.

EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS

Capacitación en finanzas personales

En alianza con Yamaha Financial Services, desarrollamos un ciclo de capacitaciones en finanzas personales orientado a promover hábitos de ahorro, planeación de gastos y uso responsable del crédito como parte de la formación para la vida.

Las jornadas estuvieron dirigidas al equipo administrativo de la Fundación, docentes de gestión social, estudiantes del Instituto Técnico Yamaha-ITY y jóvenes de la Sinfónica del Nus, alcanzando 171 personas en 8 jornadas de formación en modalidad virtual y presencial.

Esta iniciativa fortaleció la conciencia sobre la planificación financiera, promovió decisiones económicas responsables y aportó al desarrollo de proyectos de vida sostenibles para jóvenes y adultos vinculados a los programas de la Fundación.

La música Alianza como Asociación puente de de Sordos comunicación: del Valle del Cauca



El proceso musical de la Asociación de Sordos el Valle del Cauca se convirtió en un espacio profundamente transformador para los participantes sordos, quienes encontraron en el ritmo, el movimiento y la vibración nuevas formas de relacionarse con la música. A partir del trabajo realizado centrado en el gesto, la velocidad, el impulso, la duración y el volumen, el grupo logró avanzar hacia la interpretación del bunde, un aire tradicional que permitió explorar patrones rítmicos claros y una estructura musical compartida.

A través de la memoria corporal y la observación atenta, los estudiantes comenzaron a reconocer y reproducir estos patrones, demostrando que la música también puede sentirse, verse y construirse desde el cuerpo.

Uno de los momentos más significativos del proceso fue ver cómo los participantes lograron interpretar colectivamente un aire musical, apropiándose de los ritmos y construyendo una experiencia sonora que trascendía la escucha. Este aprendizaje se hizo visible en cuatro presentaciones realizadas durante el año, donde las personas sordas compartieron su talento con diferentes públicos.

Orquesta Tropical Son Bellavista

El proyecto Orquesta Tropical Son Bellavista se consolidó como un referente de transformación social en contextos de privación de la libertad. A través de la formación musical, el programa fortaleció procesos de resocialización, promovió la integración comunitaria y potenció capacidades individuales orientadas a la construcción de nuevos proyectos de vida.

El compromiso y la disciplina de sus 18 integrantes evidenció cómo la música puede convertirse en una herramienta efectiva para el desarrollo de habilidades socioemocionales, la reconstrucción del tejido social y la generación de oportunidades en escenarios de alta vulnerabilidad.

Alianza con la Secretaría de Inclusión Social y Familia del Municipio de Bello



Presentación de la orquesta tropical Son Bellavista, en evento de premiación final de la Mejora Continua en Incolmos Yamaha Girardota, Antioquia.

Orquesta Tropical del Adulto Mayor



Presentación de la Orquesta Tropical del Adulto Mayor en el municipio de Bello, Antioquia.

Se consolidó como una experiencia significativa de transformación social y cultural, al demostrar que el aprendizaje musical no tiene edad y que el arte puede convertirse en motor de bienestar integral. A lo largo de los tres años de implementación del proyecto, el proceso ha transitado desde la alfabetización musical inicial hasta el perfeccionamiento técnico y la proyección en escenarios municipales y regionales, evidenciando una evolución sostenida y estructurada.

Esta continuidad pedagógica no solo ha fortalecido competencias musicales, sino que ha consolidado redes de apoyo, sentido de pertenencia y autoestima en sus integrantes, posicionando a la orquesta como un referente de envejecimiento activo, participación cultural e inclusión con dignidad en el territorio.

VIENTOS DEL MAÑANA

Vientos del Mañana se consolidó como una apuesta integral que articula formación, innovación pedagógica, certificación formal y proyección artística, asegurando que los procesos musicales no solo perduren, sino que evolucionen con calidad y sostenibilidad en los territorios.



Innovación pedagógica: Creación del Método Instrumento TROVA YAMAHA

Diseñamos una propuesta pedagógica integral para Yamaha Corporation, orientada a estudiantes principiantes interesados en instrumentos de viento metal.

El método facilita la transición desde la iniciación musical hacia procesos técnicos más avanzados, aportando innovación metodológica a la formación en banda y orquesta.

Desarrollamos procesos integrales en:

PEDAGOGÍA MUSICAL

INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL

LUTHERÍA

GESTIÓN CULTURAL

Estas acciones fortalecieron la calidad técnica y metodológica de músicos, docentes y gestores culturales que lideran procesos formativos en comunidades e instituciones educativas.



Proyección artística regional: Sinfónica del Nus - Alianza Gramalote Colombia

Fortalecimos el proceso formativo de la Sinfónica del Nus como proyecto estratégico de región, consolidando su nivel técnico, cohesión artística y sostenibilidad a largo plazo.

Este acompañamiento reafirma la importancia de la articulación entre empresa privada, sector social y entidades públicas (alcaldías) como modelo de corresponsabilidad para garantizar continuidad y calidad en los procesos culturales.

Hito 2025:

Participación en el concurso internacional Festiband, obteniendo el segundo puesto en la categoría juvenil, logro que valida el nivel técnico alcanzado y la proyección artística del proceso.



Visita del Embajador de Japón en Colombia Sr. Masahiro Takasugi, personal de YMLA, Fundación IY, Incolmotos Yamaha, y Alcaldía de Medellín al proceso del School Project, en la I.E. José María Bernal de Medellín, Antioquia.

School Project

Dimos continuidad al piloto en alianza con las Secretarías de Educación y de Cultura de Medellín, llegando a:

- 6 instituciones educativas
- 406 niños impactados

Esta iniciativa que busca evidenciar cómo la música contribuye al desarrollo de habilidades para la vida en edad escolar, tales como: resiliencia, comunicación, manejo de emociones y liderazgo.

La información recopilada durante el proceso permitirá robustecer la argumentación sobre la importancia de la educación musical en la formación integral de la niñez y su impacto en la construcción de competencias esenciales para la vida.

Alianzas para ampliar oportunidades

En articulación con el SENA, desarrollamos tres programas: Técnico en interpretación instrumental, Técnico en construcción de instrumentos musicales y Tecnología en coordinación de escuelas de música, beneficiando a 330 personas, ampliando las oportunidades de certificación formal y fortaleciendo la empleabilidad en el sector musical.

De manera complementaria, junto a Yamaha Musical, capacitamos a 462 personas en producción musical, consolidando competencias en creación, tecnología y circulación de contenidos.

ESCUELAS YAMAHA

Inversión social:
\$2.058

*Cifras expresadas en millones de pesos

589 participantes

20 aliados



Avanzamos en la consolidación un modelo administrativo y académico más estructurado, visible y sostenible, fortaleciendo nuestro impacto formativo y la proyección artística en Medellín, Cali y Bogotá.

Curso Estrellita
Escuela Yamaha Medellín.



Alianzas que amplían alcance

- Fortalecimos la estrategia de relacionamiento institucional y comercial para aumentar visibilidad y circulación:
- Activación de alianzas con la Cooperativa Juriscoop, Comfenalco Valle y Cafam.
- Gestión de espacios de circulación en centros comerciales como Chipichape, Cosmocentro y El Tesoro.
- Alianza académica con el Centro Cultural Japonés Haru No Hinata.
- Estas acciones fortalecieron el posicionamiento y ampliaron oportunidades de matrícula y circulación artística.
- Estandarización y fortalecimiento institucional
- Unificamos procesos administrativos en las tres sedes.
- Centralización digital de la información.
- Inicio de implementación de la plataforma Campus Pack para optimizar gestión académica, facturación y control de cartera.
- Renovación de inventarios e inversión en infraestructura e instrumentos en Cali y Bogotá.
- Estos ajustes mejoraron la eficiencia operativa y nos preparan para un crecimiento organizado y sostenible.



Emmanuel Díaz, ganador del concurso Preliminar 2 de piano en 2025. Avanzó a la semifinal del concurso, con la posibilidad de asistir a Tokyo a participar en la gran final. Su premio consistió en un Piano digital Yamaha P145 y una clase magistral con el maestro Mauricio Arias Esguerra.



Maximiliano Rodríguez G, estudiante de la Escuela Yamaha Medellín, en la interpretación de su obra de piano a cuatro manos - MISTERY; junto al docente Oscar Atehortúa, en el decimotercer Junior Original Concert - JOC Colombia 2025.



14 Jóvenes compositores en el Junior Original Concert - JOC 2025

26 Conciertos en Casa

+600 Asistentes en conciertos de fin de año a nivel nacional

+100 Pianistas en el Festival de Piano

23 Estudiantes de Piano y Guitarra certificados Yamaha Music Education System

+30 estudiantes en Popular Music Concert

120 asistentes y 7 bandas de estudiantes participantes – Rock in Med



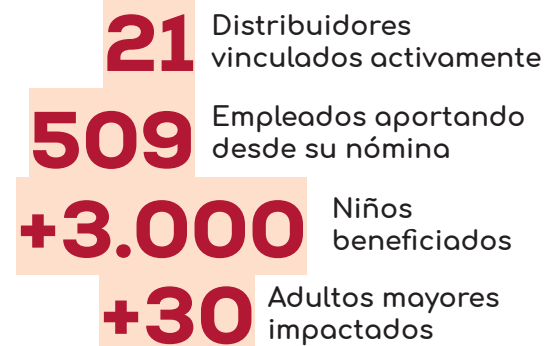
Participantes ToKando - I.E. Nueva Generación
Alianza Soy Una Nota de Distribuidor - MOTOBLU YAMAHA
Bello, Antioquia.

Plan Noticias

Esta iniciativa que vincula a los colaboradores de Incolmos Yamaha y a la red nacional de distribuidores con los programas sociales de la Fundación, promovió una cultura de corresponsabilidad y aporte voluntario.

A través de este mecanismo, los empleados realizaron un aporte mensual desde su nómina, convirtiéndose en "Soy una Nota de Empleado", mientras que los distribuidores se vincularon mediante contribuciones directas bajo la iniciativa "Soy una Nota de Distribuidor". Estos aportes fortalecieron la sostenibilidad y el alcance de los programas sociales de la Fundación.

Resultados 2025

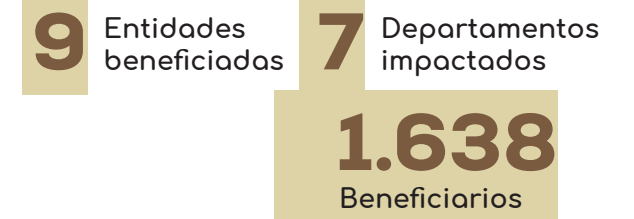


Presencia en 11 departamentos y 22 municipios en Colombia.



Lideramos una nueva edición de la jornada solidaria de Navidad ToKando, articulando a colaboradores de Puntos de Venta de Motos y Musical, Escuelas Yamaha, Edificios de Producción y Administrativo, Yamaha Servicios Financieros, Planta de Ensamble Girardota, Centro de Partes y Distribuidores.

La iniciativa permitió llevar apoyo a comunidades en distintas regiones del país, fortaleciendo el compromiso social corporativo y promoviendo la participación activa de la red Yamaha en acciones de alto impacto social.



Incolmos Yamaha

- Comunidad en Copacabana
- Frontino vereda La Blanquita Murri

Chiquimotos Tame

- Fundación Motivos Soñados por Arauca

PDV Montería

- Fundación IMAT

Moto NB SAS Zipaquirá y Tocancipá

- Club Rotario de Zipaquirá

Moto Nova

- Cundinamarca

PDV Pereira

- Comunidad Llamas de María

PDV Bucaramanga

- Fundación Niños Gran Combo Sueños, Amor y Deporte

PDV Cali

- Fundación Peldaños

Voluntariado corporativo

El Voluntariado Corporativo de Incolmotos Yamaha es un mecanismo mediante el cual la organización canaliza la participación de sus colaboradores en iniciativas de impacto social, fortaleciendo la cultura de sostenibilidad y la corresponsabilidad con las comunidades. A través de estas acciones, se promueve una gestión más cercana, solidaria y alineada con los valores corporativos.

En 2025, el programa benefició a 938 personas, con la participación de 862 voluntarios, reflejando el compromiso de los equipos con la generación de valor social y el fortalecimiento de relaciones de largo plazo con los territorios donde la compañía tiene presencia.



Milagros de Vida: Se entregaron 14.462 elementos de bienestar personal para neonatos beneficiando a más de 100 familias con la vinculación de 22 voluntarios.

Corporación Ángeles Custodios: Se beneficiaron 80 niños con el apoyo de 45 voluntarios.

Hogar de Ancianos San Cristobal: Se beneficiaron 141 adultos mayores con la participación de 17 voluntarios.

Instituto de Capacitación Los Álamos: Se beneficiaron 313 integrantes de este instituto con la participación de 28 voluntarios.

Cajas de Amor – Fundación Solidaridad en Marcha: Se beneficiaron 75 familias para un total de 300 personas de zonas con alta vulnerabilidad con la participación de 750 voluntarios.

Obras por Impuestos

En 2025, Incolmotos Yamaha inició su participación en el mecanismo de Obras por Impuestos, contribuyendo al desarrollo regional mediante el apoyo al proyecto suscrito con la UNGRD (Convenio No. 060) para la adquisición de 18 vehículos contra incendios destinados a fortalecer la capacidad de respuesta de los cuerpos de bomberos en municipios PDET y ZOMAC de Antioquia, con una inversión de \$16.963 millones. En esta iniciativa, la Fundación Incolmotos Yamaha participa como Gerente del Proyecto, liderando el proceso para su entrega en el segundo semestre de 2026.

De manera complementaria, y en articulación con el Instituto para el Desarrollo de Antioquia – IDEA y la Agencia de Renovación del Territorio – ART, se formularon dos nuevos proyectos orientados al fortalecimiento cultural y la formación para el empleo: el fortalecimiento técnico y musical de 17 escuelas de música en municipios ZOMAC y PDET de Antioquia, con una inversión de \$16.355 millones y el fortalecimiento de la infraestructura, tecnología y equipamiento del Complejo Tecnológico para la Gestión Agroempresarial SENA Cauca, enfocado en formación en mecánica de motocicletas, por \$743 millones, para ampliar la cobertura y pertinencia educativa en el Bajo Cauca antioqueño.

Resumen Estratégico: Avances y resultados

El Instituto Técnico Yamaha - ITY demuestra que la educación técnica conectada con el sector productivo es una vía efectiva para cerrar brechas de empleabilidad juvenil, generar ingresos estables y abrir oportunidades reales de movilidad social para los jóvenes.

Juventud y empleabilidad

Acceso a formación técnica

866

Jóvenes participantes en procesos de formación técnica y extensión

En Colombia solo el 22 % de los jóvenes accede a programas técnicos, lo que evidencia la necesidad de ampliar rutas de formación para el empleo.

(Ministerio de Educación Nacional, 2023)



Permanencia y compromiso académico

84%

Permanencia (8 de cada 10 estudiantes culminan su proceso formativo)

Estudios en educación técnica muestran que la vinculación con el sector productivo mejora la retención y pertinencia de la formación.



Inserción laboral

81%

de los egresados cuenta con vinculación laboral activa

La tasa de ocupación juvenil en Colombia es del 47 %, lo que resalta el valor de modelos formativos que conectan educación y mercado laboral.

(DANE, 2024)



Generación de ingresos y emprendimiento

+50 %

ya genera ingresos con lo aprendido y 85 % fortaleció habilidades para mejorar su trabajo o emprender

La educación técnica complementaria aplicada se reconoce como motor de movilidad económica y desarrollo territorial.

Trayectorias laborales sostenibles

153

Egresados (2021-2024) trabajan en la red Yamaha y en el sector de motocicletas

La formación técnica alineada con sectores productivos facilita la transición efectiva entre educación y empleo.

Transferencia de conocimiento

90%

aplica lo aprendido en su trabajo, vida personal o comunidad

Los modelos de formación basados en práctica real fortalecen la empleabilidad y la productividad laboral.

Resumen Estratégico: Avances y resultados

Los resultados evidencian que la música actúa como una herramienta transversal de desarrollo: fortalece el aprendizaje en la niñez, promueve bienestar y envejecimiento activo en las personas mayores, y abre caminos de inclusión y reconocimiento para las personas con discapacidad.

Impacto en niñez

Cobertura territorial

Presencia en 32 departamentos

Programas educativos artísticos en América Latina suelen operar en escalas regionales; la cobertura nacional posiciona a Becas ToKando como una de las iniciativas de mayor alcance territorial.

Alianzas estratégicas

112

Aliados

Los modelos educativos con redes multiactor incrementan entre 30 % y 40 % la sostenibilidad de programas sociales según estudios de cooperación internacional.

Ecosistema docente

+150

docentes de música

En muchos programas artísticos escolares la relación promedio es de 1 docente por cada 200-250 estudiantes; Becas ToKando mantiene un acompañamiento pedagógico más cercano.

Motivación escolar

92%

incrementa esfuerzo y compromiso con los estudios

En evaluaciones de permanencia escolar en contextos vulnerables, los programas extracurriculares suelen lograr mejoras cercanas al 70-75 %.

Beneficiarios

19.277

Menores de edad participantes

Amplía el acceso a educación artística en contextos donde menos del 40 % de estudiantes tiene acceso sistemático a educación musical en la escuela (UNESCO)

Integración educativa

112

Instituciones Educativas - I.E. integran la música al PEI

El Plan Nacional de Música para la Convivencia promueve la incorporación de la música en la escuela como estrategia de formación ciudadana y cultural.

Desarrollo cognitivo

+90%

fortalece memoria, atención y lectura musical

Estudios de neuroeducación muestran mejoras cognitivas en rangos entre 65 % y 80 % en estudiantes expuestos a educación musical estructurada.

Conciencia ambiental

70%

relaciona la música con el cuidado del entorno

Evaluaciones internacionales en educación para sostenibilidad (OCDE-PISA) muestran niveles de apropiación práctica cercanos al 50%.

Proyecto de vida

78%

expresa aspiraciones profesionales claras

En estudios de desarrollo juvenil en América Latina, alrededor del 60 % de los estudiantes declara metas profesionales definidas.

Convivencia y habilidades socioemocionales

85%

mejora trabajo en equipo y resolución de conflictos

Evaluaciones educativas en programas artísticos suelen reportar mejoras cercanas al 70 % en habilidades socioemocionales (BID, 2016), situando a Becas ToKando por encima de estos rangos.



Resumen Estratégico: Avances y resultados

Los resultados evidencian que la música actúa como una herramienta transversal de desarrollo: fortalece el aprendizaje en la niñez, promueve bienestar y envejecimiento activo en las personas mayores, y abre caminos de inclusión y reconocimiento para las personas con discapacidad.

Personas mayores

Cobertura territorial

Presencia en 9 departamentos

La expansión territorial permitió consolidar el programa en escenarios comunitarios como hogares geriátricos y centros día, donde el acceso a formación artística suele ser limitado.

Crecimiento del programa

+45%
de crecimiento frente a 2024

Posiciona a EvoKando como el programa de mayor crecimiento de la Fundación, ampliando oportunidades de participación cultural para personas mayores.

Alianzas estratégicas

39
aliados territoriales

Las redes de cooperación institucional son consideradas por la literatura en envejecimiento activo como un factor clave para ampliar el acceso a actividades culturales y comunitarias.

Participación comunitaria

+40
presentaciones musicales en los territorios

Las actividades artísticas públicas fortalecen el reconocimiento social de las personas mayores y promueven la participación cultural en la comunidad.

Estimulación cognitiva

94%
mejora memoria, atención y concentración

Investigaciones en neurociencia del envejecimiento indican que intervenciones cognitivas no farmacológicas suelen generar mejoras entre 60 % y 75 % en funciones cognitivas en adultos mayores.

Cohesión social

96%
se siente más conectado con su comunidad

Estudios sobre envejecimiento activo muestran que programas culturales comunitarios incrementan la interacción social en rangos cercanos al 65 % - 80 %.

Bienestar emocional

96%
mejora estado de ánimo, motivación y tranquilidad

Estudios de la OMS muestran que intervenciones artísticas suelen reportar mejoras en bienestar emocional entre 70 % y 85 % en adultos mayores. EvoKando supera estos rangos.

Identidad cultural

100%
fortalece el vínculo con su identidad cultural

La música comunitaria es reconocida como herramienta para la preservación de memoria cultural y transmisión intergeneracional de saberes.



Resumen Estratégico: Avances y resultados

Personas con discapacidad

Los resultados evidencian que la música actúa como una herramienta transversal de desarrollo: fortalece el aprendizaje en la niñez, promueve bienestar y envejecimiento activo en las personas mayores, y abre caminos de inclusión y reconocimiento para las personas con discapacidad.



Desarrollo personal y autoconfianza

80%

de los participantes reporta mayor reconocimiento de sus capacidades y confianza en sí mismos a través de la práctica musical.

Estudios internacionales de musicoterapia muestran mejoras en autoestima y bienestar emocional en entre el 60 % y 70 % de los participantes. Los resultados del programa se ubican por encima de estos promedios.

Fortalecimiento familiar

70%

reporta mejoras en la comunicación y el acompañamiento familiar durante el proceso formativo.

Investigaciones en educación inclusiva señalan que programas artísticos generan mejoras en interacción familiar entre el 50 % y 60 % de los casos.

Inclusión social y reconocimiento comunitario

75%

percibe mayor respeto y valoración por parte de su comunidad

Estudios sobre programas culturales inclusivos reportan mejoras en percepción social entre el 55 % y 65 % de los participantes.

Impacto comparado con evidencia internacional

Los resultados del programa evidencian avances consistentes en bienestar emocional, comunicación e inclusión social.

Metaanálisis globales de musicoterapia muestran que cerca del 68 % de los estudios reportan efectos positivos en salud mental y alrededor del 63 % evidencian mejoras en habilidades de comunicación en personas con discapacidad.

Contexto nacional de inclusión

El programa contribuye a ampliar el acceso a procesos culturales inclusivos.

En Colombia más de 2,6 millones de personas presentan algún tipo de discapacidad (aprox. 5 % de la población), lo que evidencia la necesidad de fortalecer programas educativos y culturales accesibles.

(DANE, 2021)

Los resultados presentados en este informe corresponden al periodo febrero-diciembre de 2025 y se construyeron a partir de un sistema interno de seguimiento y evaluación implementado por la Fundación Incolmos Yamaha.

La información fue recolectada mediante instrumentos cuantitativos y cualitativos aplicados a participantes, docentes y entidades aliadas de los programas Becas ToKando, EvoKando, Música para Ver e Instituto Técnico Yamaha. Entre las herramientas utilizadas se incluyen encuestas de percepción estructuradas, registros académicos, seguimiento a permanencia y culminación de procesos formativos, y reportes de vinculación laboral en el caso del Instituto Técnico Yamaha

Los porcentajes reportados corresponden a muestras representativas de los beneficiarios activos durante el periodo evaluado. En el caso de empleabilidad, los datos se obtuvieron a partir de seguimiento a egresados y verificación de vinculación laboral activa en el sector productivo.

La interpretación de los resultados se realizó a la luz de referentes técnicos y evidencia internacional en educación artística, desarrollo socioemocional, salud mental y empleabilidad juvenil, con el fin de contextualizar los hallazgos y fortalecer la lectura estratégica del impacto.

Referentes de impacto

Banco Interamericano de Desarrollo (BID). (2016). The effects of music education on social development in children: Experimental evidence from Venezuela. BID.

Banco Interamericano de Desarrollo (BID). (2017). Aprender mejor: Políticas públicas para el desarrollo de habilidades socioemocionales. BID.

DANE – Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2021). Discapacidad en Colombia: Estadísticas e indicadores sociales. Gobierno de Colombia.

DANE – Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2024). Gran Encuesta Integrada de Hogares (GEIH): Mercado laboral juvenil. Gobierno de Colombia.

Organización Mundial de la Salud (OMS). (2019). What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review. Oficina Regional para Europa de la OMS.

UNESCO – Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2006). Hoja de ruta para la educación artística. UNESCO.

UNESCO. (2010). La educación artística y cultural en el desarrollo sostenible. UNESCO.

World Bank. (2022). World Development Report: Education for the future of work. Banco Mundial.

OECD – Organisation for Economic Co-operation and Development. (2019). Skills Outlook 2019: Thriving in a Digital World. OECD Publishing.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2024). Gran Encuesta Integrada de Hogares – Mercado laboral juvenil.

Ministerio de Educación Nacional. (2023). Estadísticas de educación postmedia y formación técnica en Colombia.

Silverman, M. (2021). The use of music in the treatment and management of serious mental illness: A global scoping review. *Frontiers in Psychology*

Fancourt, D., & Finn, S. (2019). What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? World Health Organization.

Johnson, C. M., & Memmott, J. E. (2006). Examination of relationships between participation in school music programs of differing quality and standardized test results. *Journal of Research in Music Education*, 54(4), 293-307.

ALIADOS

Fortalecimos una red de aliados estratégicos que integran sector público, educativo, cultural, social y empresarial, consolidando un ecosistema de trabajo colaborativo que amplía cobertura, sostenibilidad e impacto territorial.

ENTIDADES PÚBLICAS / GUBERNAMENTALES

SENA, Ministerio de Cultura, las Artes y los Saberes, Instituto para el Desarrollo de Antioquia - IDEA, Agencia de Renovación del Territorio (ART), Artesanías de Colombia, Municipios de Samacá, Barbosa, Segovia, Miraflores, Ciénaga, Briceño, Itagüí, Sogamoso, Valdivia, Necoclí, La Ceja, Don Matías, Yarumal, Caicedo, Marinilla, Frontino, Angostura, Bello (Secretaría Adulto Mayor y Secretaría Inclusión Social), Urrao, Granada, Puerto Triunfo, Copacabana, Santa Rosa de Osos, Guarne, Cisneros, Yolombó, Maceo, San Roque, Vegachí, Flandes, Amalfi, Simacota, Girardota, Cerninza, Angelópolis, Caucasia, Guatapé, Apartadó, Tarso, Santa Bárbara y Dabeiba, Instituto de Deporte, Cultura y Turismo de Subachoque, Casa de la Cultura Jesús Ángel González Arias y Casa de la Cultura Belén de Umbría.

INSTITUCIONES EDUCATIVAS

I.E. CASD José María Espinosa Prieto, I.E. Diego Echavarría Misas - Itagüí, I.E. Betsabé Espinal - Niquía, IE. Nuestra Señora del Carmen - Girardota, IE. Villanueva - Copacabana, MotoSchool - Costa Rica, I.E. Departamental Urbana de Cáqueza, I.E. Instituto Técnico Agrícola, I.E. Comercial Antonio Roldán Betancur, I.E. Mulaticos Piedrecitas, I.E. San Antonio de Prado, I.E. Santa Fe de Ralito, I.E. San José del Pantano, I.E. Manuel Uribe Ángel, I.E. Rural Santa Rita, I.E. Centro de Desarrollo Vecinal (CDV), I.E. Manuel Rodríguez Torres, I.E.R. La Carlota Puerto Berrío Javier, I.E. Fray Bartolomé de Igualada, I.E. José Manuel Palacios Palacios, I.E. Cecilia de Lleras, I.E. INEM Felipe Pérez, I.E. Gregorio Gutiérrez González - Manzanares, Institución Educativa Camilo Olimpo Cardona, I.E. Presbítero Luis Rodolfo Gómez, I.E. José María Bernal - Sede Jorge Valencia, I.E. La Linda, I.E. Piamonte, I.E. Técnico José Eugenio Martínez, Escuela Normal Superior de Sahagún, Escuela Normal Superior Lacides A. Iriarte - Sahagún, Colegio Reggio Emilia, Centro Educativo Rayuela, I.E. Técnica Internado Indígena San Antonio de Aremasain y Escuela Pilsen y Malta CERVUNIÓN.

ENTIDADES DE ARTE Y CULTURA

Conservatorio de Sincelejo, Conservatorio del Tolima, Corporación Escuela de Música Municipio de Ciudad Bolívar, Casa de la Cultura Jesús Ángel González Arias y Casa de la Cultura Belén de Umbría.

ONG / FUNDACIONES Y CORPORACIONES

Fundación Sofía Pérez de Soto, Fundación Dame La Mano, Fundación PAN, Fundación Fraternidad Medellín, Fundación Único, Fundación Beatriz Londoño, Fundación Tiempo de Paz, Fundación Ximena Rico Llano, Fundación Gestión Verde Sostenible con Calidad Global, Fundación Ángeles Custodios, Fundación Farmer Brown Cares, Fundación 1+1, Asociación de Sordos del Valle, Corporación Rehabilitar, Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca, Fundación Limitados Visuales de Colombia, Fundación E-Motiva, Fundación Arias Botero, Fundación Carmelo Misionero Solidario, Unión Antioqueña de Personas con Discapacidad Visual, Fundación Dapacul Tural-Educación y Cultura, Corporación CLEBER, Fundación Human Generation Origin, Fundación Uvendedor, Fundación Corazón Contento, Fundación Cultural Social e Integral de Colombia, Fundación OCA - Oportunidad de Crecer con Amor, Fundación Ana Ángel, Corporación Intergestión, Corporación Sueños e Ilusiones, Corporación Cisne, Corporación Limitados Visuales de Risaralda - CORPOVISIÓN, Fundación Sincronía Musical, Corporación Salas Víctor Miguel, Asociación Red de Mujeres Entreríos, Casa Fundación Pazatiempo, Fundación Proyecto 21, Fundación Bombardinos de Colombia, Fundación Cardando Madera, Fundación Artística y Cultural Vivace, Fundación Centro Social para la Música y las Artes de Becerril, Fundación Batuta, Fundación Instituto de Música Gustav Mahler, Fundación Música de Chicoral - Musicoral, Fundación Taller Ángel de Luz, Fundación Somos Caribe, Fundación EPM y Fundación Oro Molido.

EMPRESAS

Incolmotos Yamaha, Gramalote Colombia, Alimentos Cárnicos - Zenú, WOOD, Antioquia Gold, Eurocerámica, CEMEX, Centro Comercial Plaza Fabricato, INORCA, POLIKEM, Downtown Corps S.A.S, FONDECOR y Wawa Duque.

UNIVERSIDADES

Universidad Pontificia Bolivariana (UPB), Universidad EIA, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad San Buenaventura, UCO - Universidad Católica de Oriente y Tecnológico de Antioquia (TDEA).

DISTRIBUIDORES INCOLMOTOS YAMAHA

Distrito Motor La 45, Mundo Yamaha, Yamaha Sports, Motowork Yamaha, Moto Blu Bello, GP Bikes Envigado, Yamaha del Sur, Iwata Motos Envigado, Universal Motos Girardota, Cemotos San Pedro, Electro Nus Cisneros, Moto Medina Copacabana, Motoshop Racing San Rafael, Motonipon, Motoblu, Alsoga, Motofactory, Geomotos, Grupo Rayros, Servimotos Yamaha, Totalmotos, N&D Motos, Motorbikes, Yamasport, Avenida Motos, B&B Motos, Motos El Cóndor, Almacén Motociclismo, Serramotos, Regnier, MotoAguadas, YAMAMOTOS S.A.S y Joya Pabón.

PERSONAS NATURALES:

Nicolas Arango, Juan Esteban Rodriguez, Ana Maria Parra Urrego



FRANCISCO J. SIERRA
 Miembro Principal de la
 Junta Directiva



LUZ STELLA RODRÍGUEZ DE S.
 Miembro Suplente de la
 Junta Directiva



ALFREDO H. OSUNA
 Miembro Principal de la
 Junta Directiva



CARLOS ANDRÉS ÁNGEL
 Miembro Suplente de la
 Junta Directiva



CARLOS LEGA R.
 Miembro Principal de la
 Junta Directiva



JUAN CARLOS GONZÁLEZ
 Miembro Suplente de la
 Junta Directiva

Girardota, 18 de marzo de 2026.

FUNDACIÓN
INCOLMOTOS
 YAMAHA

IMPACTO QUE
TRASCIENDE
¡Educación que transforma!

IN
FOR
ME

2025

Km 20 Autopista Norte, costado oriental - Girardota
NIT. 830.510.362-0, PBX: 604 309 9010
E-mail: jwvelasqu@incolmotos-yamaha.com.co